

Antrag auf Förderung eines Projektes aus dem Regionalkulturfonds „TraVogelsberg – eine Region bricht auf“

Teil I: Allgemeine Angaben

Antragsteller/Veranstalter
(Institution inkl. Rechtsform)

Kontaktdaten

Name/Vorname

Straße/Haus Nr.

PLZ/Ort

Telefon/Fax

E-Mail

Projekt

Titel des Projektes

Ort

Datum

Kategorie: Lesung Film Konzert Theater
 Kunst Musik Veranstaltung für Kinder/Jugendliche
 Sonstiges _____

Zuschussbetrag

Für das o.g. Projekt beantragen wir einen Festbetragszuschuss in Höhe von:

- 500,00 € oder
 1.000,00 € (es kann nur ein Betrag angekreuzt werden)

Wir sind **vorsteuerabzugsberechtigt** gem. § 15 UStG

- ja nein

Liegt eine Berechtigung zum Vorsteuerabzug vor, können nur Nettobeträge gefördert werden (Preise ohne Umsatzsteuer).

- Wir sind als **gemeinnützig** anerkannt (Freistellungsbescheinigung liegt bei) bzw. sind eine regionale Gebietskörperschaft.

TRA VOGELS BERG

EINE REGION BRICHT AUF

Bankverbindung

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Für dieses Projekt wurden/oder werden keine weiteren Fördermittel bei der Kulturstiftung des Bundes, der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien (und seiner Unterprojekte) und/oder dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst beantragt.

Ort, Datum

Unterschrift der zeichnungsberechtigten Person

Gefördert in:

TRAKO
Modelle für
Kultur im Wandel

Eine Initiative der

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

HESSEN



Hessisches
Ministerium für
Wissenschaft
und Kunst



Teil II: Inhaltliches Konzept

Name des Projektes:

A) Bitte beschreiben Sie das Gesamtkonzept ihres Projekts in einer kurzen Projektskizze (max. 1.000 Zeichen).

B) Bitte beschreiben Sie, inwieweit Ihr Projekt die nachfolgenden Förderkriterien umsetzt. Für die Förderfähigkeit ist es erforderlich, dass mindestens **vier** der acht Kriterien erfüllt sein müssen, **davon mind. drei aus den ersten 5 Kriterien**.

1. **Innovation:** Werden neue Konzepte erprobt?

Zum Beispiel:

- Sparten übergreifende Projekte, die mehrere Kunstformen in einander greifen lassen
- Digitale und virtuelle Formen für das Projekt entwickeln und mit einbeziehen

2. **Vernetzung:** Findet eine Kooperation mit neuen Partnern statt?

Zum Beispiel:

- Verschiedene Gruppen, Vereine und Kulturschaffende schließen sich für ein (größeres) Projekt zusammen
- Mehrere Orte (Kommunen) und/oder unterschiedliche Veranstaltungsorte kooperieren miteinander, um eine Kulturveranstaltung möglichst Vielen nahe zu bringen (analog und/oder digital)

3. **Kulturort:** Laden besondere Veranstaltungsorte dazu ein, die Region neu erlebbar zu machen?

Zum Beispiel:

- Ausprobieren von dritten Orten, Veranstaltungsorte finden, die typischerweise für den Vogelsberg stehen
- Leerstand einbeziehen, um diesen wieder aufleben zu lassen
- Synergien zwischen Inhalt, Form und Veranstaltungsort des Projekts schaffen

4. **Partizipation:** Enthält das Format partizipative Elemente?

Zum Beispiel:

- künstlerische Prozesse werden angestoßen, Künstler laden zur Mitbestimmung/Gestaltung vor Ort ein, Kultur wird aktiv erlebbar
- Projektinhalte werden so gewählt, dass unterschiedliche Gesellschaftsgruppen in ihrer Vielfalt mit einbezogen werden

5. **Zielgruppe junge Menschen:** Handelt es sich um ein spezielles Angebot für/ von Jugendlichen und/oder junge Erwachsene, das deren verändertem Freizeitverhalten mit Blick auf Digitalisierung und den Umgang mit der (neuen) virtuellen Welt gerecht wird?

Zum Beispiel:

- Neugierde junger Menschen für kulturelle Angebote durch passgenaue Formate wecken
- Neue Zielgruppe (Jugendliche/junge Erwachsene) für Kulturangebote erschließen

6. **Gesellschaftliche Teilhabe:** Leistet das Projekt einen Beitrag zur Förderung des Demokratieverständnisses und/oder der Integration?

Zum Beispiel:

- Sensibilisierung für gesellschaftspolitische Zusammenhänge
- Diversität und Teilhabe fördern (Barrierefreiheit, kostenfreier Zugang, leichte Sprache...)

7. **Nachhaltigkeit:** Hat das Projekt das Potential eine nachhaltige Wirkung zu entfalten?

Zum Beispiel:

- Weiter entwickelbare/verwertbare Konzepte, zukunftsfähige Kooperationen, potentielle Folgeprojekte
- Altes Kulturgut aufnehmen und neu interpretieren, Traditionen im Zeitgeist transformieren, aus der Vergangenheit lernen

8. **Ökologie:** Werden ökologische Aspekte bei Organisation und Durchführung berücksichtigt?
Zum Beispiel:
- Bei Planung und Durchführung werden ressourcenschonende und umweltfreundliche Aspekte beachtet

Teil III: Kosten- und Finanzierungsplan für das Projekt

Name des Projekts:

Kosten

Gagen/Honorare

Fahrtkosten

Unterbringung (auswärtige Künstler)

Raummieten

Licht/Technik/Ausstattung

Versicherung/GEMA

Werbung

Sonstiges (benennen)

Gesamtkosten

Finanzierung

Eintrittsgelder

Eigenmittel

Verkaufserlöse (Getränke, Essen etc.)

Sponsoren/Spenden/sonst. Förderung

Beantragter Zuschuss

Summe Einnahmen

Bei weiteren Kosten und Einnahmepositionen bitte detaillierte Aufstellung beifügen.

Achtung: nicht alle Kosten sind förderfähig (siehe hierzu „4. Förderleistungen...“ in den Förderkriterien zum Regionalkulturfonds!).

Bitte beachten Sie auch, dass nur Kosten abgerechnet werden dürfen, die während des im Förderbescheid genannten Bewilligungszeitraums entstanden sind.

Teil IV: Datenspeicherung, Bildmaterial

Mir/uns ist bekannt, dass mit der Antragstellung personenbezogene Daten von mir/uns erhoben (Name der Institution, Persönliche Anrede, Vor- und Nachname, Anschrift, Telefon und Fax-Nr., E-Mail-Adresse, Bankverbindung) und nach Ablauf der gesetzlichen Aufbewahrungspflicht gelöscht werden.

Ich/wir sind damit einverstanden, dass diese gespeichert und verwendet werden dürfen, um den Antrag bearbeiten und Fördermittel weiterleiten zu können. Darüber hinaus dienen sie der dazu erforderlichen Korrespondenz, Information und Dokumentation.

Da die Förderung aus dem Regionalkulturfonds des Projekts „TraVogelsberg – eine Region bricht auf“ und damit aus Mitteln der Kulturstiftung des Bundes sowie des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst erfolgt, stimme ich im Bedarfsfall der Weiterleitung dieser personenbezogenen Kontaktdaten an die involvierten Institutionen zu (Kulturstiftung des Bundes, Projekteure bakv gUG als Trägerin von TRAFO, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst).

Ort, Datum

Unterschrift der zeichnungsberechtigten Person

Der vollständig ausgefüllte und unterschriebene Antrag ist einzureichen bei:

Kreisausschuss des Vogelsbergkreises
Amt für Wirtschaft und den ländlichen Raum
Wirtschaftsförderung, Tourismus und Kultur
Frau Carolin Henningsen
Adolf-Spieß-Str. 34
36341 Lauterbach

Mail: kulturfoerderung@vogelsbergkreis.de
Frau Carolin Henningsen, Tel. 06641 – 977 8268
Frau Andrea Ortstadt, Tel. 06641 – 977 8266

Sie haben noch Fragen? Gerne können Sie sich unter obenstehenden Kontaktdaten an uns wenden!

Gefördert in:

TRAKO
Modelle für
Kultur im Wandel

Eine Initiative der
**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Gefördert von
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

HESSEN

Hessisches
Ministerium für
Wissenschaft
und Kunst


VOGELSBERG